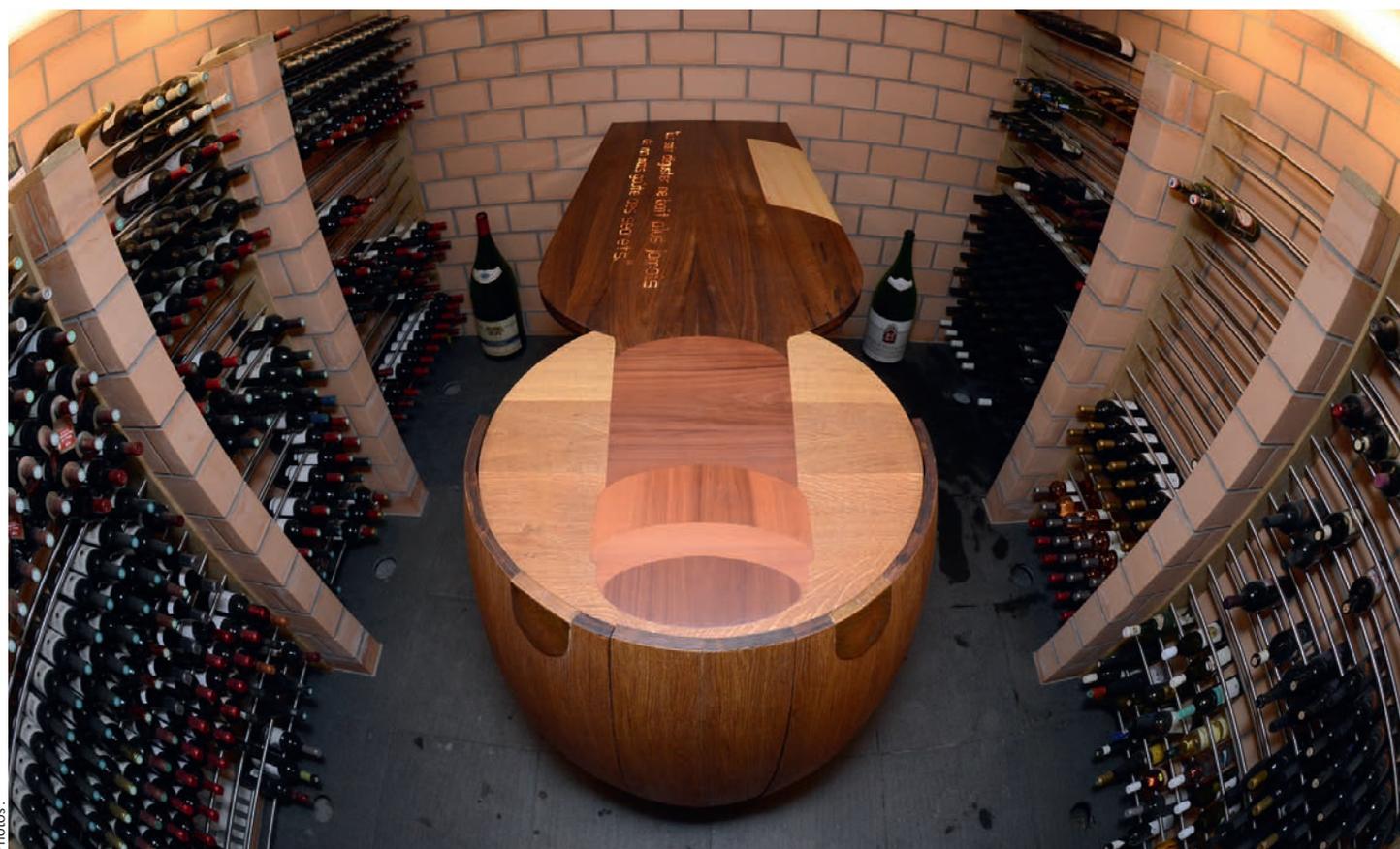


Cave aux bois régionaux, Cœuve



Photos :

Olivier Choulat a décidé de transformer un local inutilisé en une cave conviviale dont l'ameublement est créé à partir de différents bois régionaux. Le but du projet était de créer un endroit accueillant, dans lequel le bois suisse était mis en évidence, valorisant ainsi les matières de notre pays auprès des convives.

L'éclairage de la cave est projeté depuis les colonnes en briques. Les casiers ont été créés à partir de barres en inox maintenues par des montants en chêne.

Le plafond a été recouvert par des lames en sapin fabriquées par l'auteur (le bois a été brossé, puis peint en blanc). Les grilles d'aération sont également en bois (chêne).

Pour refroidir la cave, un système de canaux (en épicéa et panneaux) a été élaboré, permettant de récupérer l'air frais dégagé par le chauffe-eau qui fonctionne avec une pompe à chaleur.



Cave aux bois régionaux, Cœuve



2 éléments importants composent la partie en bois de la cave: la porte et le bar.

**La porte**

La porte de la cave représente une bouteille créée avec le prunier et le pommier du jardin. Pour l'ouvrir, il suffit de tirer le bouchon, s'apparentant ainsi au débouchage d'une bouteille de vin!

La création de la porte a nécessité 200 heures de travail. Les bois utilisés, dont les différentes essences sont l'érable, le prunier, le pommier, le frêne, le chêne et l'épicéa, proviennent du Jura ou de la Suisse. Du panneau MDF a également été utilisé. Quant à la quantité de placage nécessaire à la réalisation des frisages en éventail en érable sycomore, elle est d'environ 18 m<sup>2</sup>.

Pour sa construction, l'auteur a d'abord réalisé un châssis sur lequel deux panneaux ont été fixés. Chaque face du panneau a été recouverte d'un

placage érable en frisage éventail, dans lesquelles les motifs ont ensuite été incrustés. L'étiquette a été gravée à la CNC, puis peinte en noir. Le dessin représente un emblème du village de Cœuve. Les bouchons ont été usinés avec un tour à bois et servent à ouvrir la porte. Le tout a été finalement recouvert avec un vernis polyuréthane.

Le procédé a donc été le suivant :

- Préparation des frisages en éventail.
- Collage des faces de la porte.
- Découpe des bouteilles et du verre dans du MDF, qui sont ensuite placés et recalibrés à la CNC.
- Poche et collage des bouteilles et du verre.
- Fabrication des bouchons en chêne.
- Vernissage de la porte avec le vernis.
- Montage de la porte : fixation du panneau sur le châssis, pose de l'isolation, clipsage du second panneau à l'aide d'assembleurs à crochets, vissage des deux bouchons.



Cave aux bois régionaux, Cœuve



**Le bar**

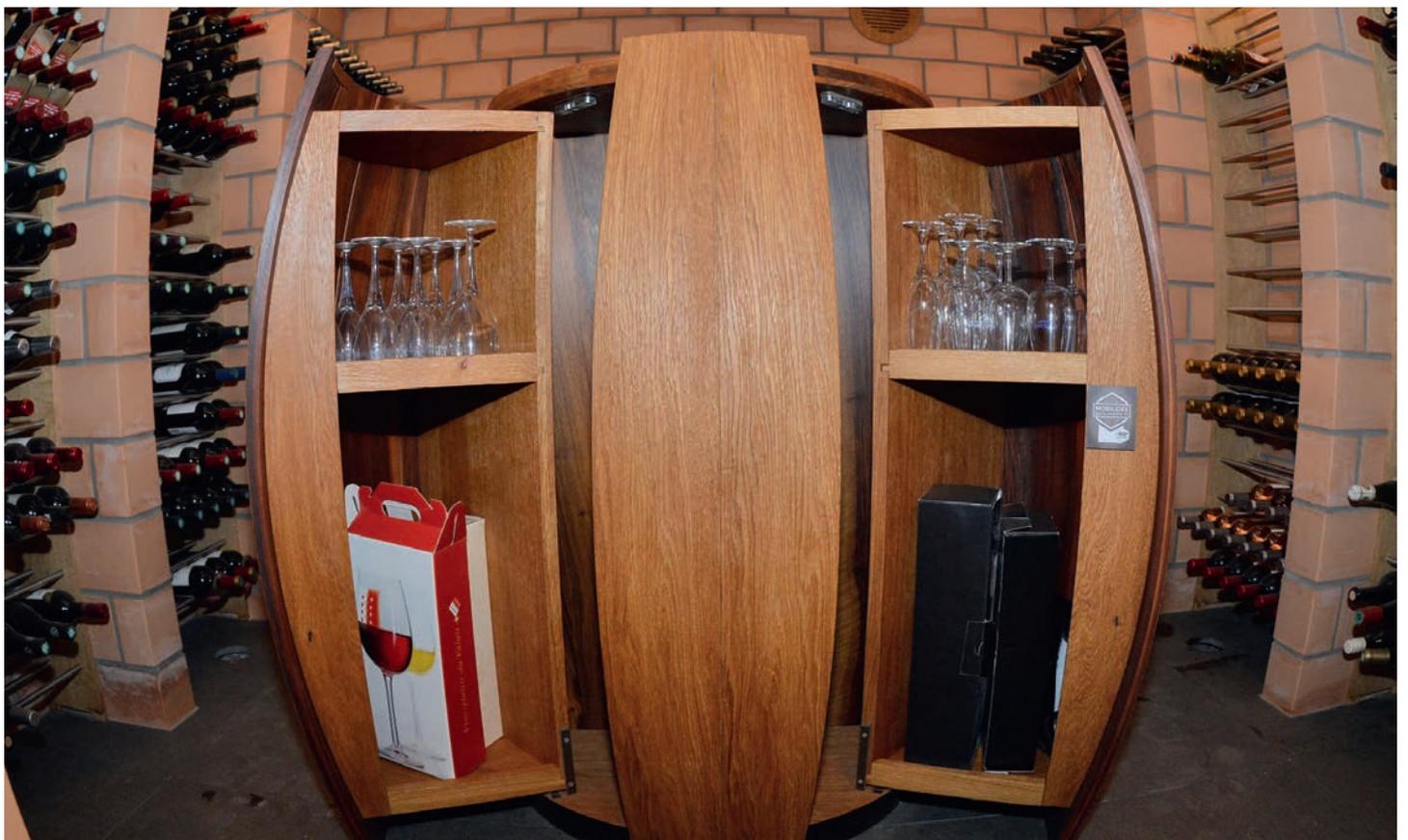
L'îlot central, autour duquel les invités pourront se réunir pour une dégustation de vin, est principalement composé de noyer et cerisier.

450 heures de travail ont été nécessaires pour sa création. Les essences utilisées sont: cerisier, noyer, chêne, érable, alizier et frêne. Elles proviennent toutes du Jura (mis à part le placage en chêne qui est suisse). Pour la réalisation des douves, 60 m<sup>2</sup> de placage ont été servis.

Le bar est constitué de plusieurs parties: le plateau sur lequel se situe la gravure; des étagères sur un côté et une frise avec un présentoir de bouteilles sur l'autre; une armoire fabriquée avec les douves en placage de noyer et chêne sur le devant.

Le procédé a été le suivant:

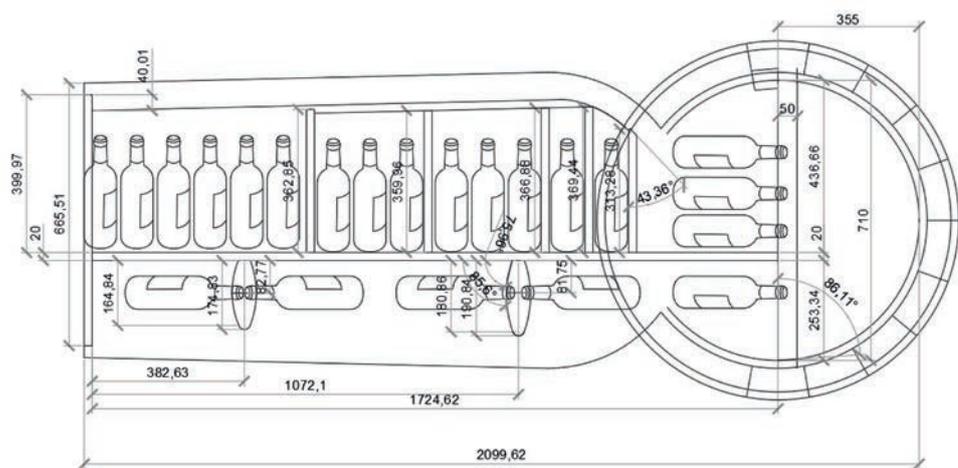
- Fabrication des douves du tonneau (chaque douve est composée de 22 feuilles de noyer et de 1 feuille de chêne).
- Fabrication des tasseaux et de la caisse (en cerisier).



Cave aux bois régionaux, Cœuve



- Fabrication des panneaux 3 plis en noyer et chêne (pour le plateau et le dos du tonneau).
- Machinage et collage du goulot de la bouteille (en alizier étuvé) et de l'étiquette (en frêne).
- Montage du panneau (assemblage de la bouteille avec le dessus du tonneau).
- Gravage de la citation (gravée dans le sens inverse avec la CNC, puis solidifiée avec une résine incolore).
- Création du présentoir et du dos du tonneau (en cerisier, noyer et chêne).
- Création de la frise en érable (machinée à la CNC, puis collée sur le dos du présentoir).



**Auteur:** Olivier Choulat Cœuve  
**Atelier:** Menuiserie du Tillot, Cœuve et St-Ursanne  
**Maçonnerie:** Guy Choulat SA, Courtemaîche  
**Carrelage:** Batitout, St-Ursanne  
**Photographies:** Géraud Siegenthaler, Porrentruy  
 Le local dispose de peu d'espace, raison pour laquelle les photos ont été prises avec un objectif « œil de poisson ».

- Machinage et collage de la caisse en cerisier (y compris le perçage pour les barres en inox).
  - Huilage et montage du bar.
- Dimensions du bar : largeur 67 cm, longueur 210 cm, hauteur 106 cm.
- Le dernier détail est la citation gravée sur le dessous du bar et visible sur le dessus uniquement lorsque la lumière est allumée : « Qui sait déguster ne boit plus jamais de vin mais goûte des secrets. ». Il en est de même pour nos nobles bois régionaux... En effet, qui sait utiliser du bois suisse, n'achète plus jamais de bois exotique mais découvre les secrets de notre pays!