Delémont, le 3 mai 2023

Concours d'idées pour apprenties dessinatrices et apprentis dessinateurs orientation bâtiment

Édition 2023 :
Réalisation d'un projet de bancs pour le bâtiment A
Rue de l'Avenir 33, Delémont

Rapport du jury

1. Généralités

Conformément au mandat confié par Lignum Jura et au règlement annexé, le jury a siégé le 3 mai 2023 à Delémont, dans la salle 2-13 du bâtiment de la Division artisanale du CEJEF.

Il était composé de Messieurs :

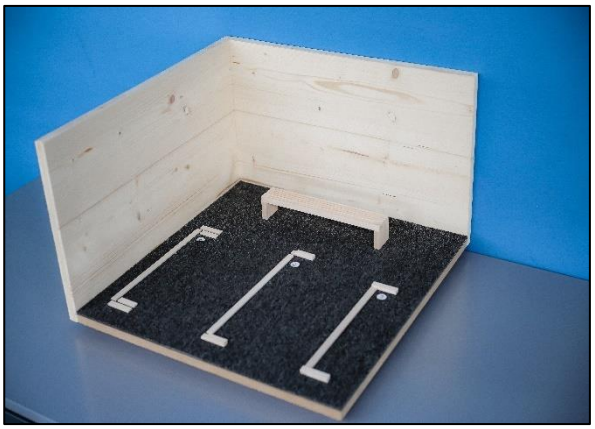
1. **Jean-Marc Heusler**, président de Lignum Jura, président du jury
2. **André Tellenbach,** président de Lignum Jura bernois
3. **Sébastien Gerber,** directeur de la Division santé-social-arts du CEJEF
4. **Loïc Stalder,** directeur de la Division commerciale du CEJEF
5. **Jean-Philippe Stähelin,** Stähelin Partner architectes SA
6. **Niklaus Manuel Güdel**, artiste, historien de l'art et commissaire d'exposition

Le jury a relevé l'excellente qualité des plans et des maquettes présentés. Il remercie les 16 participants pour la qualité de leur travail.

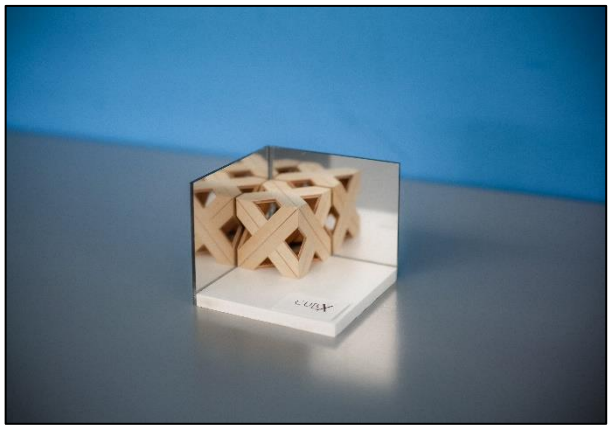
2. Participant-e-s et projets en lice

Le jury a examiné les **10 projets** reçus selon la liste ci-dessous :

N° 1 SKÖNHET
Tristan Biedermann et Esteban Cuenot



N° 2 CUBX
Elena Neuhaus



N° 3 TOUT SIMPLEMENT
Noélie Gigandet

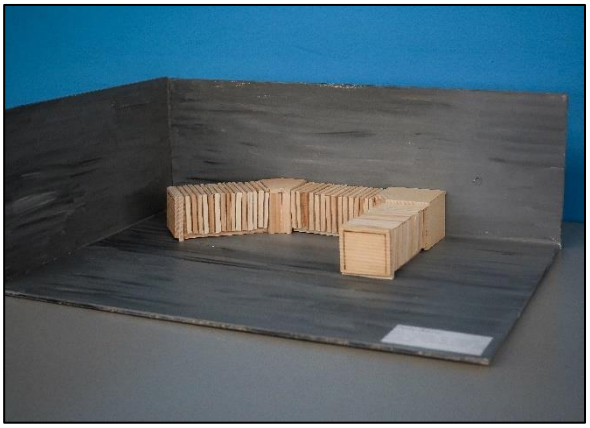
N° 4 ABC BANC
Nicolas Grillon et Giovanni Mancini

N° 5 LE BUCHERONNEUR

Giulia Segalla

N° 6 POLYBANC

Célien Frainier et Matthias Wermeille

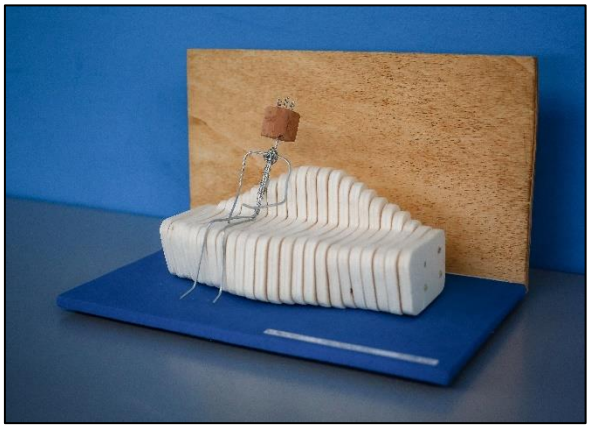


N° 7 VENDRA

Wendy Pastoriza et Leandra de Pasquale

N° 8 LE BANC-CAL

Romane Meyer et Eva Bartlome

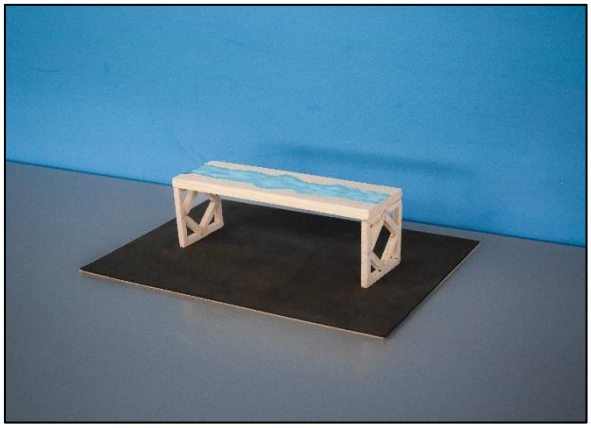


N° 9 LA FLÈCHE

Audrey Grossenbacher

N° 10 THE RIVER

Enzo de Monte et Evan Morillo



3. Distinctions

Pour ses choix, le jury a pris en considération les objectifs suivants, en application du règlement du concours annexé.

Le bâtiment A situé à la rue de l'Avenir 33 à Delémont présente des caractéristiques architecturales particulières. À l'intérieur, pour le noyau central autour de la cage d'ascenseur, les corridors en béton offrent une surface unie et minérale, presque austère au point de donner l'envie d'entrer dans les classes, où la lumière procure le plaisir d'y travailler. Il s'agit donc de valoriser cet espace.

Les plates-formes disponibles sont différentes selon les étages dans leur volume et permettent donc des modularités différentes. L'espace d'enseignement pourra sortir de la classe et utiliser les nouveaux bancs pour des travaux ou réflexions de groupes.

De plus, les espaces ont également une fonction de relaxation, d'échange et de partage pour que les apprentis et étudiants puissent se les approprier. À ce propos, les équipements disponibles actuels sont clairement insuffisants.

Les bancs doivent offrir une simplicité d'utilisation, une modularité et une ergonomie maximales. Par exemple, assis sur un banc, en principe, on devrait pouvoir mettre les pieds dessous.

Enfin, les bancs doivent permettre des chemins de fuite en cas d'urgence, donc ils doivent être facilement déplaçables.

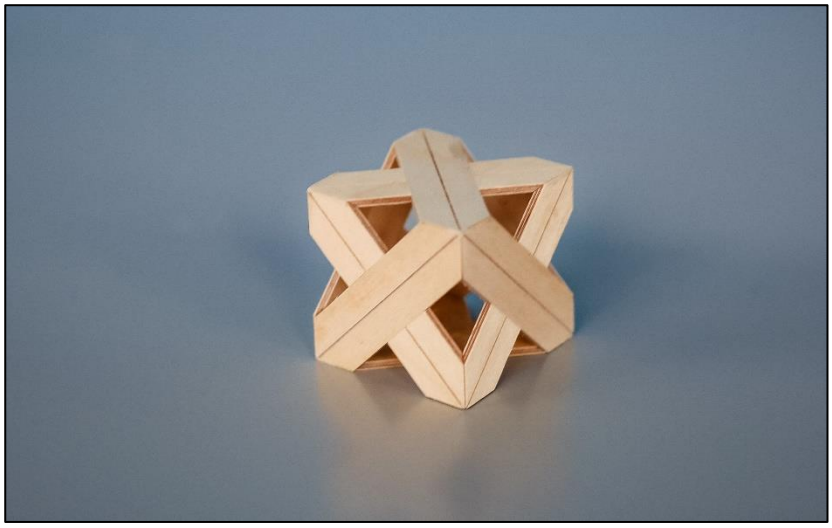
Bien entendu, les qualités architecturales et la possibilité de réaliser un projet, sous l'angle de l'utilisation du bois suisse, ont été également décisifs. Les projets lauréats mettent véritablement le bois en valeur.

Au terme de ses délibérations, le jury attribue une indemnité de 100 francs à chaque projet afin d'indemniser partiellement les frais d'établissement des documents et des maquettes. Les projets lauréats reçoivent cependant un prix supérieur (voir ci-après).

Projets primés :

Premier prix (900 francs) N° 2 CUBX

Elena Neuhaus



CUB**X** est un assemblage de 6 croix et 12 pièces en miroir de 12 autres pièces (total 24), assemblées par queue droite. Chaque côté mesure 46 cm.

Ici, le banc est constitué de plusieurs modules.

L'idée est originale et excellente. La recherche dans l'application et l'assemblage du bois est remarquable. Le résultat est abouti. Par sa simplicité, sa modularité totale permet de répondre complètement aux objectifs. En outre, il peut être déplacé, empilé, rangé, etc.

Il s'agit encore de vérifier l'épaisseur des éléments.

Deuxième prix ex æquo (600 francs) N° 1 SKÖNHET

Tristan Biedermann et Esteban Cuenot

Par sa qualité et l'utilisation du bois massif, l'objet veut se démarquer d'une marque suédoise.

Le système constructif apporte une excellente solidité. Il propose un design sobre, élégant et épuré.

Sa forme classique n'est pas surprenante. Sa modularité est limitée.

Deuxième prix ex æquo (600 francs) N° 7 VENDRA

Wendy Pastoriza et Leandra De Pasquale

La base de la réflexion est la forme du triangle, apportant modularité et confort.

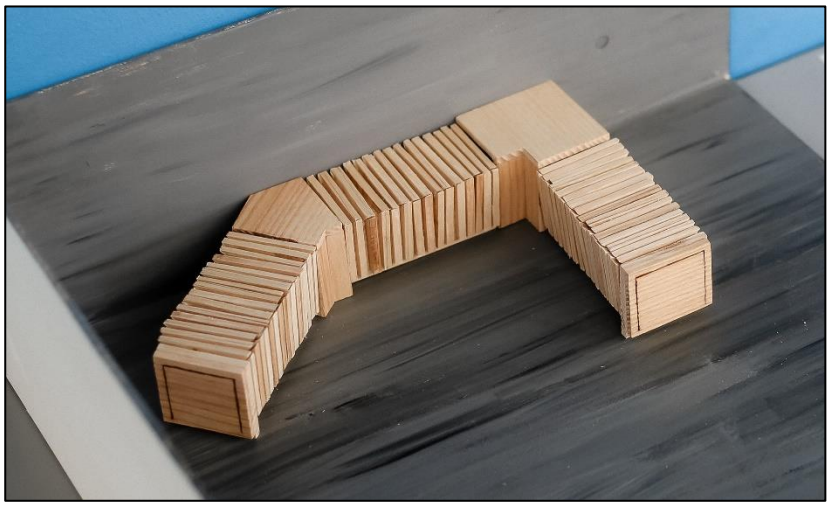
Le design (lignes) et la modularité sont intéressants, comme l'aspect statique.

La réversibilité de l'objet ne convainc pas car il est fragile et moins utile.

L'objet peut être utilisé comme mobilier urbain.

Troisième prix (400 francs) N° 6 POLYBANC

Célien Frainier et Matthias Wermeille



Contraction des mots « polyvalent » et « banc », le projet se réfère à la façade extérieure du bâtiment.

Dès le départ, il comprend le raccord avec d'autres bancs. Deux types de liaisons sont prévues à 135 et 90 degrés. La modularité du concept est très grande, incitant au jeu.

Il peut être posé sur des roulettes, comme des caissons de gymnastique.

Les membres du jury :

Jean-Marc Heusler — André Tellenbach — Sébastien Gerber

Loïc Stalder — Jean-Philippe Stähelin — Niklaus Manuel Güdel